

2012年

台灣電影年鑑

2012 Taiwan Cinema Yearbook

財團法人國家電影資料館出版
二〇一二年十二月

PN
1993.5
.T28
C48
2012

JAS Reference

目錄

	董事長序	7
年度總論	臺灣電影 2011：浴火重生及其灰燼 文／聞天祥	10
	轉型的醞釀：2011 臺灣紀錄片觀察筆記 文／林木材	32
	2011 年中外電影市場總覽 文／王清華	42
影人特寫	《賽德克·巴萊》的成功經驗—專訪導演魏德聖 訪問／撰文 項貽斐	80
	《賽德克·巴萊》的成功經驗—專訪製片黃志明 訪問／撰文 葛大維	86
2011 年度臺灣 電影	2011 年影片介紹 10+10 / 大笑江湖 / 不一樣的月光 / 五月天追夢 3DNA / 日落大夢 / 他們在島嶼寫作 / 他們在畢業的前一天爆炸精華版 / 皮克青春 / 如夢 / 老夫子之小水虎傳奇 / 走出五月 / 那一年在西藏 / 那些年，我們一起追的女孩 / 命運化妝師 / 妳是否依然愛我 / 河豚 / 金城小子 / 阿爸 / 青春啦啦隊 / 星空 / 消失打看 / 帶一片風景走 / 殺手歐陽盆栽 / 牽阮的手 / 電哪吒 / 與愛別離 / 彈簧床先生 / 樂之路 / 憶世界大冒險 / 燃燒吧！歐吉桑 / 賽德克·巴萊 / 翻滾吧！阿信 / 藍色矢車菊 / 雞排英雄 / 寶島漫波 / 麵引子 / 戀愛恐慌症 / 靈魂的旅程 整理／王美齡	104
	2011 年短片列表 整理／王美齡	252
	2011 年申請電影片准演執照影片列表	256
	2011 年臺灣電影大事記暨報導 整理／王美齡	260
	2011 年臺灣影壇失去的影人 文／黃仁、王美齡	280

- * 獎勵辦法 —— 獎勵及補助辦法
獎勵及補助名單
- * 電影法規 —— 電影法
其他相關法規
- * 2011 年度
獎項 —— 2011 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單
2011 年國片得獎暨參展名單
- * 2011 年電影
相關團體
產業名錄 —— 電影團體名錄
電影產業名錄
- * 論文索引 —— 2011 年碩博士論文索引

※《2012 年台灣電影年鑑》全文收錄於附贈之光碟中，凡標示 * 記號者，只收目錄於書中，詳細資料內容請查閱光碟版。

臺灣電影 2011：浴火重生及其灰燼

文 / 聞天祥

臺灣電影在 2011 年創下可觀的票房佳績，相較於過去二十年幾乎只有個位數的市場佔有率（2001 年甚至連百分之一都不到），達到百分之二十的總體表現，確實是個大躍進。其中，全臺票房破億的就有《賽德克·巴萊（上）：太陽旗》（臺北票房約 1 億 9,801 萬）、《那些年，我們一起追的女孩》（臺北票房約 1 億 8,030 萬）、《賽德克·巴萊（下）：彩虹橋》（臺北票房約 1 億 3,497 萬）、《雞排英雄》（臺北票房約 5,128 萬）等四部。而且一反過去片商習慣把臺北票房乘以二等於全臺票房的公式，這幾部賣座電影臺北以外的票房總和，全都高過臺北；有趣的是這幾部作品的內容正巧也都不圍繞在臺北發展，是否也能視為臺灣電影在題材、場域多元性上的擴展呢？

其他全臺票房突破千萬的國片尚有：《翻滾吧！阿信》（臺北票房約 3,773 萬）、《殺手歐陽盆栽》（臺北票房約 2,033 萬）、《五月天追夢 3DNA》（臺北票房約 1,948 萬）、《星空》（臺北票房約 1,778 萬）、《命運化妝師》（臺北票房約 1,021 萬）、《帶一片風景走》（臺北票房約 608 萬），加起來共有十部。而《那些年，我們一起追的女孩》還跨海打破香港華語片最高票房紀錄。在這年頒發的「第六屆總統文化獎」首度有影人獲獎，而且一次拿下兩個獎：臺灣電影的精神指標侯孝賢獲得文藝獎，演而優則製的李烈拿下創意獎。

劉德華在第四十八屆金馬獎頒獎典禮以《桃姐》拿下影帝時的致詞：「看到臺灣電影低迷的十幾年都撐過去，現在是香港電影最低迷的時候，希望我們這群人也能撐過去，跑到跟你們一樣的目標。」堪稱外界與業界看待臺灣電影「浴火重生」的極佳註腳。然而在光鮮的數字背後，以及全力追求票房的傾向，會不會讓臺灣電影的體質產生巨變，進而打壓了其他追求不同目標的作品空間，令其成為浴火飛舞之際散熄的灰燼？也值得省思。

祖靈的呼喚

魏德聖繼 2008 年的《海角七號》創下臺灣影史最高華語電影票房紀錄後，傾全力打造的《賽德克·巴萊》亦堪稱壯舉。《賽德克·巴萊》是存在魏德聖腦海很久的夢，早在 2000 年，這個劇本就獲得新聞局優良電影劇本獎，但面對臺灣電影產業的黑暗時代，又是個名不見經傳的新導演（即使他的〈七月天〉已讓我為之驚豔），付諸拍攝，註定是遙不可及的事。他索性在 2004 年自資 200 萬拍了五分鐘的試拍片，即使質地令



《賽德克·巴萊》(中影國際股份有限公司提供)

人刮目相看，但保守的投資環境還是向他表示卻步。有一度他甚至想訴諸全民投資，但跑在太多人前面的夢想，依然難以實踐。《海角七號》大獲成功後，他義無反顧堅持拍攝《賽德克·巴萊》，但這回他創下的不是票房紀錄，而是國片最高投資紀錄。

以「霧社事件」為藍本的《賽德克·巴萊》，光是依照考據結果要無中生有出片中的霧社景觀，就已是臺灣影壇的大事件；遑論要表現主角莫那·魯道年輕時代穿梭林間水底、驍勇善戰的身手，或是及長後率領族人以寡敵眾、循著祖靈訓示奪回獵場的拼戰，劇組既需在荒煙漫草、深山叢林間與大自然搏鬥，還需要透過電腦特效，用金錢、技術、時間來和創意拉扯。許多作法都是臺灣影壇感到陌生、困難的，它有如一部「實驗片」，因為執行的經驗和結果，就是臺灣電影日後製作的參考指標。魏德聖不是一個「守成」的導演，而屬於「開創」的先鋒；不是在電影語言上的，而是在電影製作的。

即使如此，《賽德克·巴萊》在美學與觀點上，依然有其特殊之處。首先，當臺灣漢人螳臂擋車地抗拒日人接收之際，魏德聖以交叉剪接同時呈現賽德克族的婚禮慶典，顯然就已劃開漢人與原住民在抗日這件事情上，無論時間點或出發點的不同。而

臺灣電影年鑑 . 2012 年 /
張靚蓓總編輯 . -- 第一版 . -- 臺北市 : 電影資料館
民 101.12
而 ; 公分
ISBN 978-986-84455-7-4 (平裝附光碟片)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058 101027641

2012 年台灣電影年鑑
2012 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：張崇仁

總編輯：張靚蓓

編輯委員：張昌彥、陳鴻元、鄭文堂

編輯工作小組：鍾國華、黃庭輔、薛惠玲、黃慧敏

行政編輯：魏蓓蕾

執行編輯：羅海維

封面設計：俞嫻伊

美術編輯：俞嫻伊

資料整理：王美齡、羅海維

校對：羅海維、王美齡

指導單位：文化部

地址：10051 台北市中正區北平東路 30 之 1 號

網址：www.moc.gov.tw

出版：財團法人國家電影資料館

地址：10051 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-23924243

傳真：02-23926359

E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：www.ctfa.org.tw

版次：第一版第一刷中華民國 101 年 12 月

ISBN：978-986-84455-7-4 (平裝附光碟片)

定價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。
擬利用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。
(請洽著作財產權人：財團法人國家電影資料館，電話：02-23924243)

版權所有 翻印必究

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換